

СИМВОЛ ПРАВА

«Высшим назначением права может быть лишь создание такого общественного порядка, в котором творческая свобода «личности» находила себе наилучшие условия для своего осуществления».

Проф. Покровский И. А.



У любого народа, живущего в нашей стране, Правда и Справедливость являются ключевыми понятиями культуры. Это объединяет нации, делает близкими и понятными этнические традиции и оказывает ключевое значение в формировании суперэтноса - российского народа. На разных языках, но близкими образами россияне опишут мир Правды и Справедливости.

Правью называют Истину, управляющую всем миром. Правда является лучом истины. Из мира Правы через миры и пространства луч Правды достигает Земли, чтобы уничтожить Несправедливость и Кривду.

Воплощением Правды и Справедливости во многих культурах является сама Мать-Земля. Она не даст обмануть, она не допустит несправедливости. Мать-Земля в образе женщины с открытым лицом и целомудренно покрытой головой, держит в руке весы с тремя чашами. Традиционно на двух из чаш находятся Добро и Зло. Третья чаша - символ Справедливости. Как нельзя разделить мир только на Черное и Белое, так невозможно часто отделить Добро от Зла, не привлекая к Справедливости. Книга в другой руке женщины - символ Мудрости и Единого Закона, для которого нет деления на нации и сословия.

Меч, который находится в ножнах, символ Истины, оружие Мудрости. При невозможности победить Кривду мирным путём, Праву приходится обнажать свое карающее оружие. Однако не иначе, как через прикосновение к Мудрости и Закону.

Россия, Екатеринбург,
ул. Вайнера, 13, оф. 213
(343) 3713055
Gheurin@gmail.com



ПЕРЕВАЛОВ ВИКТОР ДМИТРИЕВИЧ,

президент Уральской государственной юридической академии:

«Авторы настоящего проекта предлагают рассмотреть Право с точки зрения исторического опыта наших предков. Правовые конструкции, предложенные авторами, побуждают к размышлениям и, возможно, станут основанием для возникновения новых творческих идей. Считаю идеи авторов достойными внимания своих коллег».

ЧЕУРИН ГЕННАДИЙ СЕМЕНОВИЧ,

идейный лидер проекта «Символ права»:

«Для Европы Россия представляется восточной цивилизацией. Восток же ее считает страной западной. Для «евразийцев» она - соединение двух названных частей. Россия, - реально же Россия, - это Север. Третий тип цивилизации, вдобавок соединяющий всех трёх. Россия будет мировым лидером, но не на принципах единоличного доминирования, но по способности разместить всех в творческом кругу».



СЕМАКОВ ЕВГЕНИЙ ЭДУАРДОВИЧ,

координатор проекта «Символ права»:

«Посвящаю свою работу в авторском коллективе своим учителям и наставникам: Шайкенову Нагашбаю Амангалеевичу, Алексееву Сергею Сергеевичу, Минцу Борису Ильичу.

Благожелательный отзыв Сергея Сергеевича на наши идеи и на саму скульптуру вдохновляет нас представить их коллегам из разных стран».

САЧЁВ МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ,

соавтор проекта «Символ Права»:

«Православа как проект воплощает в себе особенность именно российской многонациональной культуры, в корне которой - троничная картина мира. Многотысячелетние триалистические традиции и символы могут заставить лица, организующие и направляющие судебный процесс в России, рассматривать конфликт и с позиции Справедливости».



ВОРОБЬЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ,

соавтор проекта «Символ Права»:

«Сначала был скепсис - символов много, что нового можно предложить... Затем появился интерес, а потом проект меня просто захватил. Заставляет задуматься. О праве, о совести...»

МУРЗИЧ АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА,

соавтор проекта «Символ Права»:

«Меч на поясе богини расположен под левую руку, потому что сила не должна быть решающим фактором в вопросах Права. Однако в Традиции есть понятие «овоерукий воин», и меч в левой руке Православы не облегчит участи того, к кому придёт его применить».



РЕТРОСПЕКТИВА ТРИАЛИСТИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ



- «Орел (Арлап)» - символ небесной силы, бессмертия, мужества, отваги, правосудия, всеведения, могущества, вольности и победы.
- Триалистическая руна «Славянская Правда» - древнерусский символ справедливости.

- Древний символ Триксель, «треножник». Символизирует движение солнца, ход истории, «бег времени», равновесие трёх стихий в природе.
- Символ центрально-азиатского единства на груди у Чингиз-Хана.

- Змей Горыныч.
- Икона Андрея Рублева «Тронца» с изображением трёх ангелов.
- Картина Васнецова Виктора Михайловича «Богатыри», на которой изображены три поколения витязей, хранителей Земли Русской.

- Трёхглавый орел на шпилье Гербового корпуса Большого Петергофского дворца.
- Трёхглавый орел на шпилье Храма Воскресения Христова - «Спаса-на-крови» (Санкт-Петербург).

Символика скульптуры «Богиня Права»

Богиня Права - Православа - выражает авторский взгляд Воробьева Александра Михайловича, Мурзич Александры Николаевны, Сачёва Михаила Владимировича, Семакова Евгения Эдуардовича, Чеуринна Геннадия Семеновича на идеи права, правопорядка, духа права. Скульптура выполнена мастером Куликовой Натальей Викторовной и отлита в городе Касли Челябинской области.

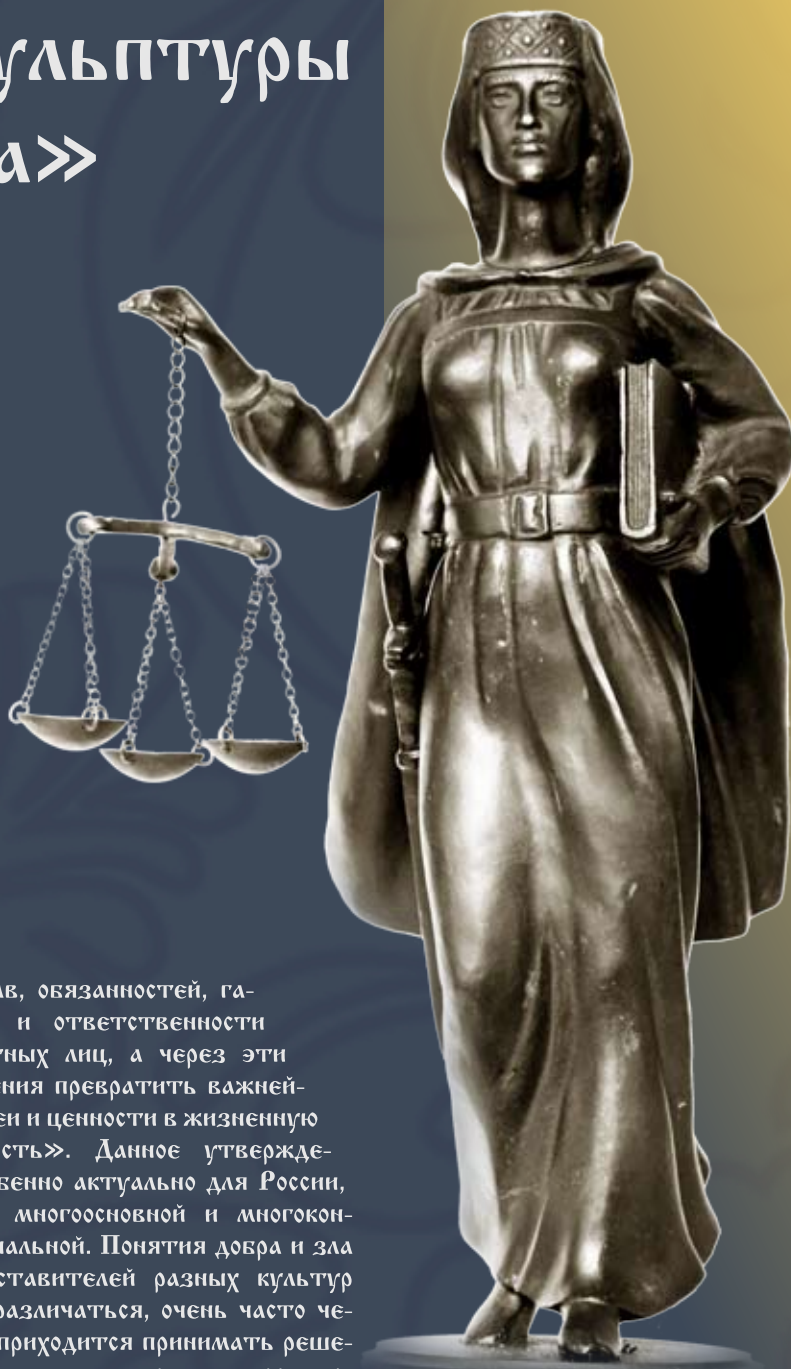
Авторы просят различать богиню Права Православу и других известных богинь: древнегреческих Фемиду (богиня правосудия) и Диос (богиня справедливости), древнеримскую богиню правосудия Юстицию и древнеегипетскую богиню Маат, а также понятия Права и Правосудия. Правосудие, по мнению авторов, является частью Права.

СИМВОЛ ВЕСОВ, СОСТОЯЩИХ ИЗ ТРЕХ ЧАШ

Весы, состоящие из трех чаш, равноудаленных и равновеликих, символизируют основу права: юридические (правовые) конструкции, первоэлементами которых являются дозволение, запрет и позитивное обязывание***. И от того, насколько законодатель точно выверяет применение этих трёх первоэлементов в юридических конструкциях конкретных нормативных актов зависит раскрытие высшего назначения права, то есть «создание такого общественного порядка, в котором творческая свобода «личности» находила себе наилучшие условия для своего осуществления». Позитивное обязывание - обязывание следовать своей судьбе, судьбе своего рода, своего народа и всего человечества.

Сами «юридические конструкции позволяют переплавить требования жизни, богатство опыта и достоинство разума в строгие, математически чёткие и настроенные на дальнейшее совершенствование построе-

ния прав, обязанностей, гарантий и ответственности конкретных лиц, а через эти построения превратить важнейшие идеи и ценности в жизненную реальность». Данное утверждение особенно актуально для России, страны многоосновной и многоконфессиональной. Понятия добра и зла у представителей разных культур могут различаться, очень часто человеку приходится принимать решения, не лежащие в рамках противостояния добра и зла, а юридические конструкции с математической точностью выстраиваются так, чтобы благоприятствовать правам тех или иных лиц. В конечном итоге авторы ставят себе задачу: превратить каждое судебное дело в творческий процесс по регулированию и приданию совершенной формы созидательной общественной энергии (потенциала общества); посредством права направить общественную энергию на модернизацию и нравственную высоту, заряженные разумом ценности и идеалы. В правовых конструкциях живет дух права. Праву дано переводить активность людей, как разумных существ в творчество и созидательное дело. Юридически должное становится фактической реальностью.



ДРУГИЕ СИМВОЛЫ

Меч в ножнах символизирует принцип презумпции невиновности. Накидка на голове женщины - житейскую мудрость, а книга - знания, компетентность. Богиня Права изображена в движении, это указывает на то, что и само право постоянно находится в устойчивом развитии.

*** Были предложения представить три чаши как юридическую конструкцию, состоящую из позитивного права, писанного права, обычного права; или: прав народов, субъективных прав, законных интересов.



The Symbol of Law

Pravoslava, goddess of Law expresses the authors' views of law and order and of the spirit of the law.

The authors ask to distinguish between Pravoslava, goddess of Law and other well-known goddesses: ancient Greek Femida and Dike, goddesses of justice, ancient Roman Justitia, goddess of justice and ancient Egyptian Maat. Concerning the terms law and justice the authors consider Justice to be a part of Law.

SCALES WITH THREE CONTAINERS

The scales consisting of three containers, equivalent and equidistant, symbolize the basis of the law: juridical (legal) constructions with their primary elements - permission, prohibition and positive obligation***. The precision of the adjustment made by a legislator to these three elements in the juridical constructions of specific normative documents provides the realization of the highest purpose of Law - to build such a kind of social order which gives the best conditions for the creativity freedom of an individual to be implemented. Positive obligation is an obligation to follow one's own destiny, the destiny of one's own clan and nation, and that of the humankind.

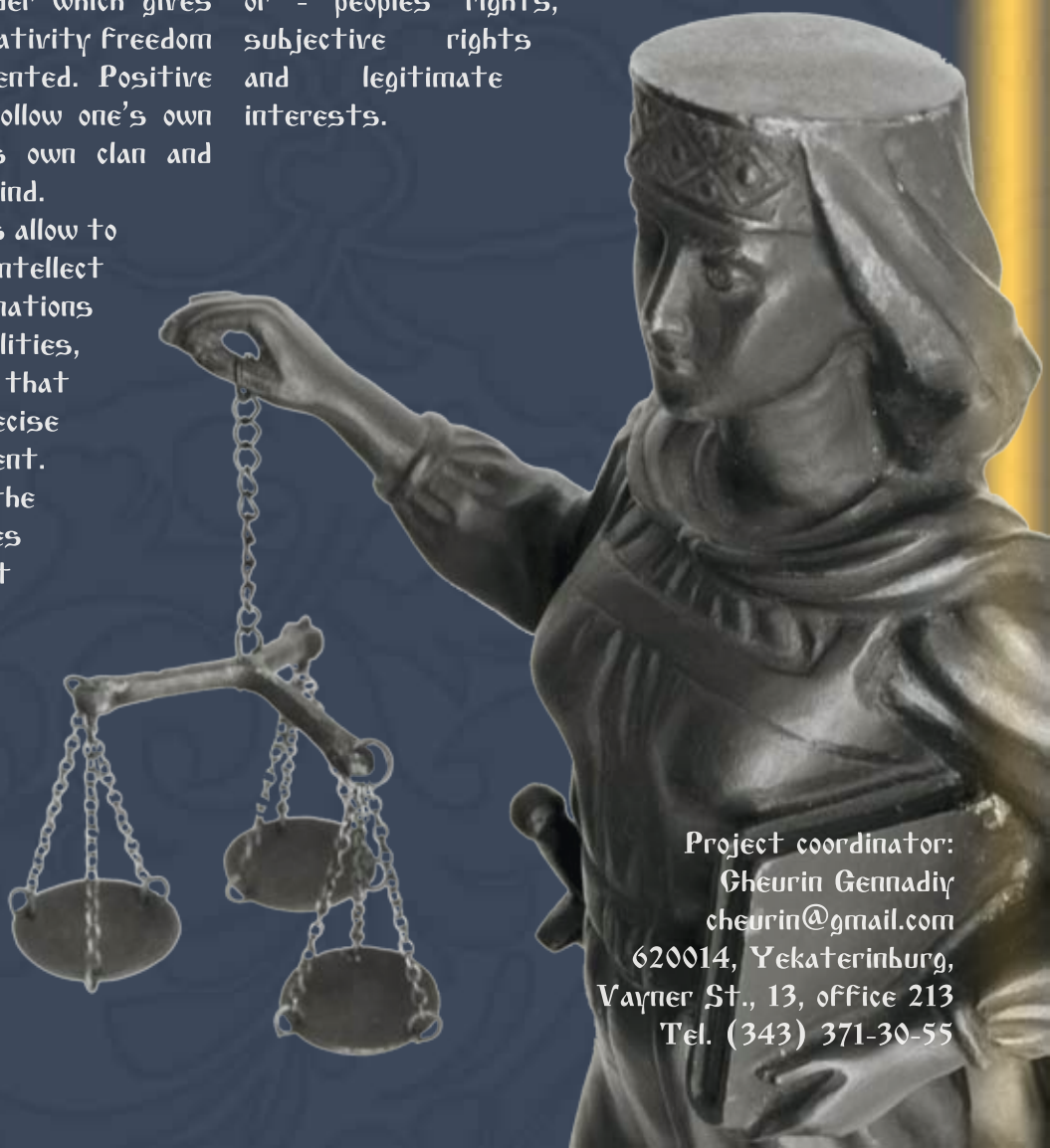
The juridical constructions allow to turn demands of life, merits of intellect and rich experience into the formations of individuals' rights, liabilities, guarantees and responsibilities that are strict, mathematically precise and ready for further development. Through these formations the most important ideas and values can be realized. This statement is especially true for Russia as a polybasic and multi-religious country. Representatives of different cultures can have different understanding of good and evil, a person often has to make decisions that lie beyond the limits of good - evil confrontation. In that case juridical constructions are strictly formed so

that to favour the rights of particular individuals. All in all, the authors set the task to turn every trial into a creative process of regulating and perfecting the form of the society's potential; to direct social energy - by means of the law - towards modernization and highest morality, towards reasonable values and ideals. Juridical constructions maintain the spirit of the law. Law is able to gear people up to creative activity. That what is legally proper becomes a fact.

OTHER SYMBOLS.

The sword in the scabbard symbolizes presumption of innocence. The woman's headgear stands for worldly wisdom, the book - for knowledge and competence. Pravoslava, goddess of Law is shown in motion that means the law itself is constantly developing.

*** There were suggestions about the three containers symbolizing positive law, written law and common law; or - peoples' rights, subjective rights and legitimate interests.



Project coordinator:
Gheurin Gennadiy
cheurin@gmail.com
620014, Yekaterinburg,
Vayner St., 13, office 213
Tel. (343) 371-30-55